

# COMPREHENSIVE INDEX

All compositions published in this five volume edition are listed alphabetically by titles. Roman numerals indicate volume numbers, arabic numerals are used for page numbers.

Main titles (as they appear in this edition) are listed in upper case. Translations of titles and alternate titles are listed in upper and lower case. All versions of titles are cross-indexed with alternate titles printed in upper and lower case and main titles in upper case only. For example:

(Indexed under L)  
**LAST HOPE, THE, Dernière**  
*espérance, Ultima*  
*esperanza* . . . . . III:241

(Indexed under D)  
**Dernière espérance, Ultima**  
*esperanza, THE*  
**LAST HOPE** . . . . . III:241

(Indexed under U)  
**Ultima esperanza,**  
*Dernière espérance,*  
**THE LAST HOPE** . . . . . III:241

Andante de la Symphonie  
 romantique, **LA NUIT**  
**DES TROPIQUES** . . . . . IV:99  
 America, **GOD SAVE**  
**THE QUEEN** . . . . . II:275  
**AMOUR CHEVALERESQUE,**  
 Love and Chivalry . . . . . I:1  
**APOTHÉOSE** . . . . . I:9  
**ARDENNES, Souvenir**  
 des Ardennes . . . . . I:33  
  
**BALLADE, Sixième** . . . . . I:43  
**BALLADE, Septième** . . . . . I:55  
**BALLADE, Huitième** . . . . . I:67  
**BAMBOULA, LE** . . . . . I:87  
**BANANIER, LE** . . . . . I:103  
**BANJO, THE** . . . . . I:109  
**BANJO, Deuxième** . . . . . I:123  
**BATAILLE** . . . . . I:145  
**BATTLE CRY OF FREEDOM,**  
 Le Cri de délivrance . . . . . I:159  
**BERCEUSE, Cradle Song** . . . I:179  
 Bergère et cavalier, The  
 Young Shepherdess and  
 the Knight, The Gay  
 Shepherdess and the  
 Disappointed Knight,  
**PASTORELLA E**  
**CAVALLIERE** . . . . . IV:193

Breeze, The, **LA BRISE** . . . . I:187  
**BRISE, LA, The Breeze** . . . . I:187  
  
**CAPRICE ÉLÉGIAQUE** . . . . . I:197  
**CAPRICE-POLKA** . . . . . I:207  
**CARNAVAL DE VENISE, LE**  
 Célèbre Tarentelle, **GRANDE**  
**TARANTELLE [2 Pianos]** . . . III:57  
**CHANT DE GUERRE** . . . . . I:249  
**CHANT DU MARTYR, LE** . . . . I:263  
**CHANT DU SOLDAT** . . . . . II:1  
 Chant gibaresque, Marche  
 des gïbaros, **SOUVENIR**  
 DE PORTO RICO . . . . . V:199  
 Charme du foyer, **HOME,**  
**SWEET HOME** . . . . . III:135  
**CHASSE DU JEUNE**  
**HENRI, LA** . . . . . II:21  
**CHUTE DES FEUILLIES, LA** . . . II:41  
**COCOYÉ, EL** . . . . . II:53  
**COLLIERS D'OR,**  
 Deux mazurkas . . . . . II:83  
**COLOMBE, LA, The Dove** . . . II:93  
**COLUMBIA** . . . . . II:105  
 Cradle Song, **BERCEUSE** . . . I:179  
 Cri de délivrance, Le, **BATTLE**  
**CRY OF FREEDOM** . . . . . I:159

Dans les nuages,  
**FAIRY LAND** . . . . . II:195  
**DANSE OSSIANIQUE** . . . . . II:119  
**DANSE DES SYLPHES** . . . . . II:127  
**DANZA** . . . . . II:151  
**DERNIER AMOUR** . . . . . II:163  
 Dernière espérance,  
 Ultima esperanza,  
**THE LAST HOPE** . . . . . III:241  
 Di que si, **RÉPONDS-MOI**  
 [2 Hands] . . . . . V:21  
 Di que si, **RÉPONDS-MOI**  
 [4 Hands] . . . . . V:29  
 Dove, The, **LA COLOMBE** . . . II:93  
**DRUMS AND CANNON** . . . . . II:175  
**DYING POET, THE,**  
 Le Poète mourant . . . . . II:181  
**DYING SWAN, THE** . . . . . II:189  
  
 Étincelle, L', The Spark,  
**LA SCINTILLA** . . . . . V:75  
 Extase, L',  
**PENSÉE POÉTIQUE** . . . . . IV:209  
  
**FAIRY LAND, Dans les nuages** II:195  
 Fantôme de bonheur,  
**ILLUSIONS PERDUES** . . . III:175

FAVORITA, LA (Donizetti) . . . II:203	MADELEINE . . . . . III:253	RÉPONDS-MOI, Di que si
Feu follet, Les Follets,	Maiden's Blush, The	[4 Hands] . . . . . V:29
FOREST GLADE POLKA . . . II:229	LE SOURIRE D'UNE	RICORDATI, Yearning. . . . . V:43
Follets, Les, Feu follet,	JEUNE FILLE . . . . . V:153	
FOREST GLADE POLKA . . . II:229	MANCENILLIER, LE,	SAVANE, LA . . . . . V:51
Follow Me, Vamos a la azotea,	La Sérénade,	SCHERZO-ROMANTIQUE . . . V:61
SUIS-MOI! . . . . . V:223	West Indian Serenade . . . . III:261	SCINTILLA, LA,
FOREST GLADE POLKA,	MANCHEGA . . . . . III:273	L'Étincelle, The Spark . . . . V:75
Les Follets, Feu follet . . . . II:229	Marche des gïbaros, Chant	Sérénade, La,
FORGET ME NOT,	gïbaresque, SOUVENIR	West Indian Serenade,
Ne m'oubliez pas . . . . . II:237	DE PORTO RICO . . . . . V:199	LE MANCENILLIER . . . . III:261
	MARCHE DE NUIT . . . . . III:283	SÈS YEUX, Her Eyes
GALLINA, LA, The Hen	MARCHE FUNÈBRE . . . . . IV:1	[2 Hands] . . . . . V:83
[2 Hands] . . . . . II:245	MARGUERITE . . . . . IV:11	SES YEUX, Her Eyes
GALLINA, LA, The Hen	MAZURKA RUSTIQUE . . . . IV:21	[4 Hands] . . . . . V:97
[4 Hands] . . . . . II:253	MÉLANCOLIE, LA . . . . . IV:29	Shades of Evening,
Gay Shepherdess and the	MINUIT À SÉVILLE . . . . IV:39	RAYONS D'AZUR . . . . . V:1
Disappointed Knight, The,	MISÈRE DU	SOLITUDE, Isolement . . . . V:127
Bergère et cavalier, The	TROVATORE (Verdi) . . . . IV:53	SONGE D'UNE NUIT
Young Shepherdess and	MOISSONNEUSE, LA . . . . IV:67	D'ÉTÉ, LE (Thomas) . . . . V:135
the Knight, PASTORELLA	MORTE!! (She is dead) . . . . IV:73	SOSPIRO . . . . . V:141
E CAVALLIERE . . . . . IV:193	MURMURES ÉOLIENS . . . . IV:81	SOURIRE D'UNE JEUNE
GITANELLA, LA . . . . . II:267		FILLE, LE, The Maiden's
GOD SAVE THE QUEEN,	Naiade, La, THE	Blush . . . . . V:153
America. . . . . II:275	WATER SPRITE . . . . . V:291	Souvenir des Ardennes,
GRANDE FANTAISIE	Ne m'oubliez pas,	ARDENNES . . . . . I:33
TRIOMPHALE SUR	FORGET ME NOT . . . . . II:237	SOUVENIR DE CUBA . . . . V:161
L'HYMNE NATIONALE	NUIT DES TROPIQUES, LA,	SOUVENIR DE LA
BRÉSILIEU . . . . . II:287	Andante de la Symphonie	HAVANE, Recuerdos
GRAND SCHERZO . . . . . III:1	romantique . . . . . IV:99	de la Habana . . . . . V:169
GRANDE TARANTELLE		SOUVENIR DE LIMA . . . . V:185
[2 Hands] . . . . . III:13	O MA CHARMANTE,	SOUVENIR DE PORTO RICO,
GRANDE TARANTELLE	ÉPARGNEZ MOI!,	Marche des gïbaros,
[4 Hands] . . . . . III:33	O My Charmer, Spare Me! . . IV:113	Chant gïbaresque . . . . . V:199
GRANDE TARANTELLE,	O My Charmer, Spare Me!,	SOUVENIRS
Célèbre Tarentelle	O MA CHARMANTE,	D'ANDALOUSIE . . . . . V:211
[2 Pianos] . . . . . III:57	ÉPARGNEZ MOI! . . . . . IV:113	Spark, The, L'Étincelle,
GUILLAUME TELL,	OBERON, OUVERTURE D'	LA SCINTILLA . . . . . V:75
OUVERTURE DE,	(Weber) [4 Hands] . . . . . IV:121	SUIS-MOI!, Follow Me,
William Tell Overture	OJOS CRIOLLOS,	Vamos a la azotea . . . . . V:223
(Rossini) [4 Hands] . . . . . III:73	Les Yeux créoles	
	[2 Hands] . . . . . IV:153	TOURNAMENT GALOP . . . . V:235
Hen, The, LA GALLINA	OJOS CRIOLLOS,	TREMOLO . . . . . V:249
[2 Hands] . . . . . II:245	Les Yeux créoles	
Hen, The, LA GALLINA	[4 Hands] . . . . . IV:159	Ultima esperanza,
[4 Hands] . . . . . II:253	ORFA . . . . . IV:171	Dernière espérance,
Her Eyes, SES YEUX	OSSIAN, Deux ballades . . . . IV:177	THE LAST HOPE . . . . . III:241
[2 Hands] . . . . . V:83		UNION . . . . . V:265
Her Eyes, SES YEUX	PASQUINADE . . . . . IV:183	
[4 Hands] . . . . . V:97	PASTORELLA E CAVALLIERE, The Young Shep-	Vamos a la azotea,
HERCULE . . . . . III:123	herdess and the Knight,	Follow Me, SUIS-MOI! . . . . V:223
HOME, SWEET HOME,	Bergère et cavalier, The	VISION . . . . . V:283
Charme du foyer . . . . . III:135	Gay Shepherdess and the	
HURRAH GALOP . . . . . III:145	Disappointed Knight . . . . IV:193	WATER SPRITE, THE,
L'HYMNE PORTUGAIS,	PENSÉE POËTIQUE,	La Naiade. . . . . V:291
Variations de concert . . . . . III:153	L'Extase . . . . . IV:209	West Indian Serenade,
	PENSIVE . . . . . IV:217	La Sérénade,
ILLUSIONS PERDUES,	Poète Mourant, Le,	LE MANCENILLIER . . . . III:261
Fantôme de bonheur . . . . . III:175	THE DYING POET . . . . . II:181	William Tell Overture,
IMPROMPTU . . . . . III:183	POLKA DE SALON . . . . . IV:223	OUVERTURE DE
Isolement, SOLITUDE . . . . V:127	POLONIA . . . . . IV:231	GUILLAUME TELL
	PRINTEMPS D'AMOUR . . . . IV:253	(Rossini) [4 Hands] . . . . . III:73
JERUSALEM (Verdi) . . . . . III:195		Yearning, RICORDATI . . . . V:43
JEUNESSE . . . . . III:215	RADIEUSE [2 Hands] . . . . . IV:267	Yeux créoles, Les,
JOTA ARAGONESA, LA	RADIEUSE [4 Hands] . . . . . IV:279	OJOS CRIOLLOS [2 Hands] IV:153
[2 Hands] . . . . . III:223	RAYONS D'AZUR,	Yeux créoles, Les,
JOTA ARAGONESA, LA	Shades of Evening . . . . . V:1	OJOS CRIOLLOS [4 Hands] IV:159
[4 Hands] . . . . . III:229	Recuerdos de la Habana,	Young Shepherdess and the
	SOUVENIR DE LA	Knight, The, Bergère et
LAST HOPE, THE,	HAVANE . . . . . V:169	cavalier, The Gay Shep-
Dernière espérance,	REFLETS DU PASSÉ . . . . . V:11	herdess and the Disap-
Ultima esperanza . . . . . III:241	RÉPONDS-MOI, Di que si	pointed Knight, PASTOR-
Love and Chivalry,	[2 Hands] . . . . . V:21	ELLA E CAVALLIERE . . . . IV:193
AMOUR CHEVALERESQUE . . . I:1		